



Marvel lanza los primeros superhéroes latinos

Joe Quesada, editor de la firma, incluye en la nueva entrega de Daredevil a un quinteto de santeros afrocaribeños

MARTA TORRES NUEVA YORK

Una nueva vuelta de tuerca en el mundo del cómic. Superada ya la novedad de las heroínas o de los primeros héroes negros, le llega el turno a los latinos con una connotación que aún les hace más atractivos para la ficción: son santeros. El responsable de este alarde creativo es Joe Quesada, editor de Marvel Comics, que acaba de inaugurar «Santerians: el arte de Joe Quesada» en Nueva York. En la muestra se pueden ver sus ilustraciones originales de la nueva entrega de «Daredevil: Father» en la que el popular personaje conocerá a un quinteto de santeros.

Este trabajo de Quesada es un homenaje a sus raíces y a su madre, «que es una devota de la santería». Pero hay que ir un poco más allá para saber en qué momento germinó este proyecto. El autor, de origen latino, se derrumbó al morir su padre y echó la vista atrás para recordar su niñez, donde la santería había estado muy presente como un hecho cotidiano sin darle mayor importancia ni ninguna connotación negativa.

Trágico origen

Ésa ha sido la visión por la que ha optado Quesada. Así, el líder de los «Santerians» es Néstor Rodríguez, «NeRo», responde al perfil de los héroes de Marvel -trágico origen, un carácter marcado por la marginación-, además del plus de la experiencia de ser latino en EE UU. «A pesar de la tragedia en la que se convirtió su vida, NeRo aprenderá a triunfar», afirma Quesada. El joven, hijo de un concejal que defiende los derechos latinos, descubre que su padre al que tanto admiraba tiene un lado oscuro por el que es asesinado. Su vástago supera ese hecho traumático y, a sus 21 años, se convierte en un exitoso empresario, ya que es dueño de un sello discográfico de Hip Hop, una cadena de restaurantes y una línea de ropa.

«Además, es el santero líder y, para mí, es la representación más objetiva y moderna de las contribuciones que están haciendo los latinos en el mundo», dice su autor. Y es que NeRo ofrece

mucho más que esa fachada más o menos frívola, ya que también se dedica a proteger a los inocentes en su Nueva York natal con la complicidad de los «Santerians», que no son otros que «Chango», Orisha del fuego y la pasión; «Ogun», Orisha de la guerra; «Oshún», Orisha de los ríos y corrientes; y «Oyá», el Orisha de las tormentas.

Los Orishas son divinidades de la naturaleza originarias de África que cruzaron el Atlántico junto a los miles de esclavos africanos que llegaron al continente americano entre los siglos XV y XIX. Los principales núcleos de estos rituales hay que buscarlos en Cuba, Haití, Trinidad y Tobago y Brasil. A partir del siglo XX también se cultiva la devoción por estas divinidades entre los descendientes de estos esclavos que ya viven en la ciudad y que no reniegan de su ascendencia, como le ocurre a Joe Quesada.

La santería siempre ha estado presente en la cultura del entretenimiento estadounidense de forma marginal y con connotaciones peyorativas. Los que habitualmente le han sacado mayor partido han sido los directores de cine con títulos como «El corazón del ángel», de Alan Parker, o «Los creyentes», de John Schlesinger, además del clásico «La noche de los muertos vivientes».

A por el éxito

Aún no se sabe la repercusión que tendrá entre los amantes del cómic estos nuevos personajes, pero lo que nadie duda es que Marvel pondrá toda la carne en el asador para que, aunque les haya presentado en sociedad un héroe tan popular como Daredevil, empiecen a tener autonomía y cómics propios en los próximos meses. No en vano su autor, Joe Quesada es el editor de Marvel, empresa en la que ha hecho una auténtica revolución desde que llegó. Las ventas no han hecho más que darle la razón gracias a su capacidad para captar a los autores más demandados por el público.